



Arte, Memoria y Educación

Prof. Mabel Alicia Hick¹

Con la colaboración de las alumnas Rita Evangelina Domínguez y

Mariela Fernández

Resumen:

A partir de la circular "Arte y Memoria" de la Dirección de Enseñanza Artística de la Pcia de Buenos Aires con motivo de los 30 años del golpe trabajo desde el 2006 durante el primer cuatrimestre sobre ese tema, desde la Perspectiva Filosófico-Pedagógico-Didáctica.

El año pasado un grupo de alumnas trabajó elaborando un video sobre "Arte, educación y memoria".

Lo he seleccionado, entre otros, porque ubicó el tema de la memoria en la actualidad de los niños y adolescentes. Sin saberlo y sin conocer a Benjamín me dieron pie para el desarrollo de este trabajo a través de un trabajo visual.

A partir del análisis de la "Tesis sobre el concepto de Historia" de Walter Benjamín analizo la influencia de la dictadura en el presente en relación con la educación.

Cómo aspectos ocultos, provenientes de nuestra historia, inciden en el presente y frenan muchas veces los intentos de democratización del sistema Educativo.

Palabras clave:

Dictadura – Educación – Historia – Arte

¹ Profesora en la Escuela de Artes Visuales "Antonio Berni" de San Martín y Regente y Profesora del ISFD 113.



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria.

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

Arte, Memoria y Educación

“Nuestros más antiguos nos enseñaron que la celebración de la memoria es también una celebración del mañana.”

“La memoria es sobre todo, dicen nuestros más primeros, una poderosa vacuna contra la muerte y alimento indispensable para la vida.

Por eso, quien cuida y guarda la memoria, guarda y cuida la vida; y quien no tiene memoria está muerto.”

Subcomandante Insurgente Marcos

México, 24 de marzo del 2001

Introducción

En el año 2006, al comienzo del Ciclo Lectivo, la Dirección de Enseñanza Artística dependiente de la Dirección General de Escuelas y Cultura de la Provincia de Buenos Aires envía a las instituciones educativas un documento denominado Arte y Memoria: Una mirada del pasado y del presente.

A partir el mismo planteé un trabajo sobre el tema a mis alumnos desde la Perspectiva Filosófico-Pedagógico-Didáctica en la Escuela de Artes Visuales Antonio Berni” de San Martín, Pcia de Buenos Aires, donde se forman futuros docentes de artes visuales.

El resultado fueron reflexiones y debates profundos que ampliaron el tema de la memoria con relación al arte y la educación. Por eso incluyo, todos los años, en el programa una 1era Unidad que trata el tema a partir de esa experiencia.

El año pasado (2009) un grupo de alumnas trabajó elaborando un video sobre “Arte, educación y memoria”.

Lo he seleccionado, entre otros, porque ubicó el tema de la memoria en la actualidad de los niños y adolescentes. Sin saberlo y sin conocer a Benjamin pudieron hablar del presente, describirlo y analizarlo a partir del conocimiento del pasado.

En este breve trabajo trataré de analizar como aspectos ocultos, provenientes de nuestra historia que inciden en el presente y frenan muchas veces los intentos de democratización del sistema Educativo, refuerzan el individualismo y el olvido, pero al mismo tiempo están atravesados por pensamientos y prácticas alternativas.



Fundamentación

Señala Benjamín: “Articular históricamente el pasado no significa conocerlo “tal como verdaderamente fue”. Significa apoderarse de un recuerdo tal como éste relumbra en un instante de peligro.”²

Considero que el instante de peligro quedó plasmado en la memoria colectiva dando origen a la indiferencia, el egoísmo, la poca participación. Aquí cobra especial importancia la acción pedagógica y el arte como forma de revertirlo. Aquí el ángel de la historia nos debería señalar con su mirada los orígenes de nuestra crisis. “El ángel quisiera detenerse, despertar a los muertos y recomponer lo destruido. Pero un huracán sopla desde el paraíso y se arremolina en sus alas, y es tan fuerte que el ángel ya no puede plegarlas. Este huracán lo arrastra irresistiblemente hacia el futuro, al cual vuelve las espaldas, mientras el cúmulo de ruinas crece ante él hasta el cielo. Este huracán es lo que nosotros llamamos progreso”³

Las secuelas de la dictadura en el presente siguen vigentes. Son las ruinas que ve el ángel de la historia. Intentamos que el hecho educativo sea huracanado, el huracán que lo lleva hacia el futuro y en ese futuro la cultura y la educación deberían llevar al progreso, que debe ser superador, dialógico, popular.

La democratización del Sistema educativo permite poco a poco ir revirtiendo ese legado. Es la resistencia de los actores del hecho pedagógico la que permitirá lograr un cambio que sea revolucionario, en términos benjaminianos.

En la experiencia de trabajo de los temas de la dictadura y la memoria han aparecido discusiones y planteos disruptivos, señalando que la memoria del pasado interfería en el aprendizaje. Este planteo fue debatido por los alumnos y el video elaborado ha sido una respuesta, a partir del arte y la educación, a ese planteo.

La educación en el período postdictadura intentó dejar de lado el autoritarismo pero de una manera burda, produjo ignorancia y desconocimiento, desvalorización del saber por temor al enciclopedismo positivista.

Esa afirmación es dolorosa y no se pudo aplicar mecánicamente ya que hubo y hay por parte de muchos docentes intentos de hacer de la educación un proceso superador y popular. En un sistema educativo contradictorio, atravesado de discursos freiranos pero

² disponible en www.tesisdelahistoria.Benjamin

³ disponible en <http://encontrarte.aporrea.org/teoria/perfiles/102/n>



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. *Escrituras de la Memoria.*

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

con memoria de prácticas autoritarias y “bancarias” (en el sentido de Paulo Freire) se ven dificultadas las prácticas de cambio.

Las representaciones artísticas permiten establecer una ruptura, marcar una época, interrumpir el momento.⁴ Considero que el video a presentar es un buen diagnóstico de situación y es alentador ya que es producto de la reflexión de estudiantes de profesorado que nos permiten avizorar un futuro más reflexivo y en cambio dialógico.

⁴ Focillon sobre la obra de arte, citado por Walter Benjamín. Disponible en <http://www.tesisdelahistoria.Bejamin>



Recordando a

Walter Benjamin

Justicia, Historia y Verdad. *Escrituras de la Memoria.*

III SEMINARIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Buenos Aires - Argentina

Bibliografía

Bayer, Osvaldo, Borón Atilio, Gambina Julio. El terrorismo de Estado en la Argentina: apuntes sobre su historia y sus consecuencias. Espacio para la Memoria, Buenos Aires, 2010

Benjamín, Walter. Sobre el concepto de Historia. Edición y traducción de Bolívar Echeverría. Disponible en www.tesisdelahistoria.com.ar/benjamin (fecha de consulta 17 de marzo de 2010)

Benjamín, Walter. Tesis de filosofía de la historia. Disponible en <http://homepage.mac.com/eeskenazi/benjamin.html> (fecha de consulta 31 de marzo de 2010)

Dirección General de Cultura y Educación. Dirección de Educación Artística. Arte y memoria: una mirada del pasado y del presente/1976-2006. [s.l.] [c.a.2006]

Korol, Claudia. Pedagogía de la resistencia: cuadernos de educación popular. 1a ed. Asociación Madres de Plaza de Mayo. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2004.

Mc Namara Luciana. Walter Benjamin: El ángel de la historia. Disponible en <http://encontrarte.aporrea.org/teoria/perfiles/102/n> (fecha de consulta 14 de marzo de 2010)